

Este  
verano hay  
un curso  
para ti

ARTE | ARTE DIGITAL | BIOARTE | BIOLOGÍA | CINE | CULTURA MAKER | DESPOBLACIÓN RURAL  
DRONES | EMPRENDIMIENTO | ESCRITURA CREATIVA | FORMACIÓN DOCENTE | GENÉTICA  
HISTORIA | HISTORIA LEONESA | INDUSTRIA MINERA | INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
INFORMÁTICA | INGENIERÍA INDUSTRIAL | INVESTIGACIÓN | LITERATURA | MÚSICA | SALUD  
SEGURIDAD | SOSTENIBILIDAD | SUPERCOMPUTACIÓN | TURISMO | VIDEOJUEGOS

¡apúntate!

Unidad de Extensión Universitaria  
Universidad de León

987 291 961 | 987 293 372

ulesci@unileon.es | cursosdeveranoonline.unileon.es



curso  
de verano  
2022

Copias, falsificaciones  
pictóricas y cómo  
reconocerlas

Aplicación de las técnicas de  
imagen multi-banda al  
estudio de obras de arte

Fechas | 23/06/2022 - 27/06/2022



universidad  
de león

¡apúntate!

## Director

**Iván Rega Castro.**  
Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

## Horarios

De 09:00 a 14:30h

## Lugar

Online. Se impartirá en modalidad online a través del Moodle Ariadna y Google Meet

## Número de alumnos

Máximo: 50

## Duración

25 horas (16,5 horas presenciales/virtuales + 8,5 horas de trabajo autónomo)

## Tasa de matrícula

Ordinaria: 50 €

Alumnos Unileon: 20 €

Alumnos de otras universidades: 30 €

Desempleados: 20 €

Alumnos Escuelas de Arte y Superiores de Conservación y Restauración de CyL: 25 €



## Programa

### Jueves, 23 de junio

09:00 | Recepción virtual de alumnos/as

09:30 | Presentación del curso

10:00 | *Criminología frente a la falsificación, robo y destrucción de patrimonio histórico* | Glòria Molina Giralt

11:00 | Pausa / Descanso.

11:30 | *Copias, versiones, falsificaciones y otras precisiones terminológicas para los profesionales del patrimonio histórico* | Iván Rega Castro

12:30 | *Autenticidad, falsificación y peritaje de obras de arte: del saber científico al saber profesionalizado en la historia del arte* | Isidro Puig Sanchis

13:45 | Coloquio-debate

### Viernes, 24 de junio

09:00 | *Permitido copiar. Métodos y procedimientos técnicos utilizados para la copia pictórica. De la tratadística a las evidencias procesales* | Iván Rega Castro

10:15 | *¿Permitido engañar? Métodos y procedimientos técnicos utilizados por los falsificadores* | Miquel Àngel Herrero-Cortell

11:30 | Pausa / Descanso.

12:00 | *Introducción a las aplicaciones de la imagen multi-banda para identificación de copias y/o falsificaciones pictóricas* | Miquel Àngel Herrero-Cortell

13:45 | Coloquio-debate

### Lunes, 27 de junio

(Emitido en streaming desde el Gabinete Técnico del Centre d'Art d'Època Moderna de la Universitat de Lleida)

09:00 | *Workshop I: Casos prácticos sobre identificación de copias pictóricas a través del análisis con técnicas multi-banda. Copias... y originales múltiples* | Marta Raïch Creus, Miquel Àngel Herrero-Cortell

11:00 | Pausa / Descanso.

11:30 | *Workshop II: Casos prácticos sobre identificación de falsificaciones artísticas a través del análisis con técnicas multi-banda. Falsos... y no tan falsos* | Marta Raïch Creus, Miquel Àngel Herrero-Cortell

13:30 | Coloquio-debate

14:00 | Clausura y despedida del curso

## Profesorado / Ponentes

**Miquel Àngel Herrero Cortell.**  
Profesor de Historia del Arte. Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Universidad Politécnica de Valencia.

**Marta Raïch Creus.**  
Técnico de laboratorio (PAS), Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida.

**Glòria Molina Giralt.**  
Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades, Universitat Oberta de Catalunya (UOC). online.

**Isidro Puig Sanchis.**  
Profesor del área de Historia del Arte, Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València. Universidad Politécnica de Valencia.

**Iván Rega Castro.**  
Profesor Ayudante Doctor. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León

ODS

Entidades colaboradoras



**Id-Arte**  
GID ULE 058

