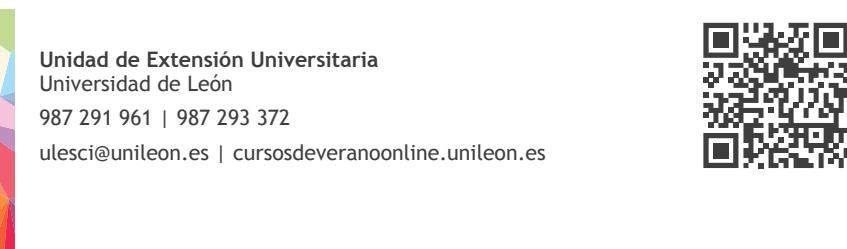


*Este
verano hay
un curso
para ti*

ARTE | ARTE DIGITAL | BIOARTE | BIOLOGÍA | CINE | CULTURA MAKER | DESPOBLACIÓN RURAL
DRONES | EMPRENDIMIENTO | ESCRITURA CREATIVA | FORMACIÓN DOCENTE | GENÉTICA
HISTORIA | HISTORIA LEONESA | INDUSTRIA MINERA | INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
INFORMÁTICA | INGENIERÍA INDUSTRIAL | INVESTIGACIÓN | LITERATURA | MÚSICA | SALUD
SEGURIDAD | SOSTENIBILIDAD | SUPERCOMPUTACIÓN | TURISMO | VIDEOJUEGOS

¡apúntate!



Copias, falsificaciones pictóricas y cómo reconocerlas

Aplicación de las técnicas de
imagen multi-banda al
estudio de obras de arte

Fechas | 23/06/2022 - 27/06/2022



¡apúntate!

Director

Iván Rega Castro.
Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

Horarios

De 09:00 a 14:30h

Lugar

Online. Se impartirá en modalidad online a través del Moodle Ariadna y Google Meet

Número de alumnos

Máximo: 50

Duración

25 horas (16,5 horas presenciales/virtuales + 8,5 horas de trabajo autónomo)

Tasa de matrícula

Ordinaria: 50 €

Alumnos Unileon: 20 €

Alumnos de otras universidades: 30 €

Desempleados: 20 €

Alumnos Escuelas de Arte y Superiores de Conservación y Restauración de CyL: 25 €



Programa

Jueves, 23 de junio

09:00 | Recepción virtual de alumnos/as

09:30 | Presentación del curso

10:00 | Criminología frente a la falsificación, robo y destrucción de patrimonio histórico | Glòria Molina Giralt

11:00 | Pausa / Descanso.

11:30 | Copias, versiones, falsificaciones y otras precisiones terminológicas para los profesionales del patrimonio histórico | Iván Rega Castro

12:30 | Autenticidad, falsificación y peritaje de obras de arte: del saber científico al saber profesionalizado en la historia del arte | Isidro Puig Sanchis

13:45 | Coloquio-debate

Viernes, 24 de junio

09:00 | Permitido copiar. Métodos y procedimientos técnicos utilizados para la copia pictórica. De la tratadística a las evidencias procesales | Iván Rega Castro

10:15 | ¿Permitido engañar? Métodos y procedimientos técnicos utilizados por los falsificadores | Miquel Àngel Herrero-Cortell

11:30 | Pausa / Descanso.

12:00 | Introducción a las aplicaciones de la imagen multi-banda para identificación de copias y/o falsificaciones pictóricas | Miquel Àngel Herrero-Cortell

13:45 | Coloquio-debate

Lunes, 27 de junio

(Emitido en streaming desde el Gabinete Técnico del Centre d'Art d'Època Moderna de la Universitat de Lleida)

09:00 | Workshop I: Casos prácticos sobre identificación de copias pictóricas a través del análisis con técnicas multi-banda. Copias... y originales múltiples | Marta Raïch Creus, Miquel Àngel Herrero-Cortell

11:00 | Pausa / Descanso.

11:30 | Workshop II: Casos prácticos sobre identificación de falsificaciones artísticas a través del análisis con técnicas multi-banda. Falsos... y no tan falsos | Marta Raïch Creus, Miquel Àngel Herrero-Cortell

13:30 | Coloquio-debate

14:00 | Clausura y despedida del curso

Profesorado / Ponentes

Miquel Àngel Herrero Cortell.
Profesor de Historia del Arte.
Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Universidad Politécnica de Valencia.

Marta Raïch Creus.
Técnico de laboratorio (PAS), Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida.

Glòria Molina Giralt.
Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades, Universitat Oberta de Catalunya (UOC). online.

Isidro Puig Sanchis.

Profesor del área de Historia del Arte, Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València. Universidad Politécnica de Valencia.

Iván Rega Castro.

Profesor Ayudante Doctor. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León

ODS



Entidades
colaboradoras



Id-Arte
GID ULE 058

